

Archaische Moderne Der Dichter Architekt Und Orge

Right here, we have countless book **Archaische Moderne Der Dichter Architekt Und Orge** and collections to check out. We additionally pay for variant types and also type of the books to browse. The suitable book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various extra sorts of books are readily genial here.

As this Archaische Moderne Der Dichter Architekt Und Orge , it ends going on physical one of the favored ebook Archaische Moderne Der Dichter Architekt Und Orge collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible book to have.

Dictionary of Architecture: Dictionary of Architecture -

Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne - Aby Warburg 2020-03-23
From 1925 until his death in 1929 the Hamburg-

based art and cultural scholar Aby Warburg worked on his Mnemosyne Atlas, a volume of plates that has, in the meanwhile, taken on mythical status in the study of modern art and visual studies. With this project, Warburg created a visual reference system that was far

ahead of its time. Roberto Ohrt and Axel Heil have now undertaken the task of finding all of the individual pictures from the atlas and displaying these reproductions of artworks from the Middle East, European antiquity, and the Renaissance in the same way that Warburg himself showed them, on panels hung with black fabric. This folio volume and the exhibition in Haus der Kulturen der Welt, Berlin succeed in restoring Warburg's vanished legacy—something that researchers have long considered impossible.

Camera Work - Alfred Stieglitz 2019-10-16

Many of the early twentieth century's finest examples of photography and modernist art reached their widest audience in the fifty issues of Camera Work, edited and published by the legendary photographer Alfred Stieglitz from 1903 to 1917. The lavishly illustrated periodical established photography as a fine art, and brought a new sensibility to the American art world. This volume reproduces chronologically

all the photographs and other illustrations (except for advertisements) that ever appeared in the publication. Included here are some of the finest and best-known works by American and European artists and photographers, including numerous photos by Stieglitz himself as well as Edward (as Eduard) Steichen, Paul Strand, Alvin Langdon Coburn, Clarence White, Robert Demachy, Frank Eugene, Julia Margaret Cameron, Gertrude Käsebier, Heinrich Kühn, and many others. Paintings, drawings, and sculpture by Van Gogh, Cézanne, Mary Cassatt, Picasso, Matisse, John Marin, Rodin, Brancusi, and Nadelman—to name just a famous few—appear here as well. Marianne Fulton Margolis provided an extensive historical Introduction about Stieglitz and the magazine and prepared three complete Indexes of the pictures, by title, artist, and sitter. Painstakingly accurate and complete, Camera Work is an indispensable reference for an outstanding period in the history of photography and art.

Deutsches Theater-Lexikon - Wilhelm Kosch
2013

Das Deutsche Theater-Lexikon enthält genau recherchierte Artikel über Schauspieler, Sänger, Regisseure, Theaterleiter, Dramatiker usw., gibt Auskunft über alle wichtigen Sachbegriffe und Organisationsformen und führt die wichtigsten Theaterstädte und Spielhäuser auf. Im Lexikon finden sich Ort und Zeitpunkt von Uraufführungen von Sprechstücken, Opern und Operetten, Lebensdaten von Künstlern und eine chronologische Auflistung der Engagements von Bühnenschaffenden. Jeder Eintrag enthält eine Bibliographie der Sekundärliteratur. --

History of Greek Culture - Jacob Burckhardt
2013-01-18

Monumental survey explores regional variations, virtues, and faults of city-states, discusses the fine arts, examines poetry and music, and presents perceptive accounts of enduring Greek achievements in philosophy, science, and oratory. 80 photographs, 25 black-and-white

illustrations.

Knowledge, Science, and Literature in Early Modern Germany - St. Louis Symposium on German Literature 1994 1996

Focusing on knowledge, science and literature in early modern Germany, this collection presents 12 essays on emerging epistemologies regarding: the transcendent nature of the Divine; the natural world; the body; sexuality; intellectual property; aesthetics; demons; and witches.

The New City; Principles of Planning - Ludwig Hilberseimer 2018-11-10

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this

work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

A - K - Klaus Kanzog 2020-05-05

Des Epimenides Erwachen - Johann Wolfgang Goethe 2012-06

Dieses Werk ist Teil der Buchreihe TREDITION CLASSICS. Der Verlag tredition aus Hamburg veröffentlicht in der Buchreihe TREDITION CLASSICS Werke aus mehr als zwei Jahrtausenden. Diese waren zu einem Grossteil vergriffen oder nur noch antiquarisch erhältlich. Mit der Buchreihe TREDITION CLASSICS verfolgt tredition das Ziel, tausende Klassiker

der Weltliteratur verschiedener Sprachen wieder als gedruckte Bücher zu verlegen - und das weltweit! Die Buchreihe dient zur Bewahrung der Literatur und Förderung der Kultur. Sie trägt so dazu bei, dass viele tausend Werke nicht in Vergessenheit geraten

"Close your eyes" - Sophie Wennerscheid 2014-10-01

"Close your eyes." Kurz bevor die Erde untergeht, fordert in Lars von Triers Apokalypse-Melodrama *Melancholia* (2011) die Hauptfigur Justine ihre Schwester Claire und deren Sohn auf, die Augen zu schließen und sich ihren eigenen phantasmatischen Vorstellungen hinzugeben. Im programmatisch blinden Sehen wird die Katastrophe zu einem ästhetischen Erlebnis - nicht zuletzt für den Zuschauer. In ihrer grundlegenden Studie legt Sophie Wennerscheid dar, inwiefern von Trier mit dieser Szene die Kraft der Imagination beschwört und damit an die Literatur der skandinavischen Moderne anschließt, welche

den Zusammenhang von Phantasma, Kraft und Dunkelheit intensiv erforscht und poetisch produktiv gemacht hat. Die Arbeit zeigt, wie bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein Kraft als berechenbar betrachtet wurde, sie dann aber in der Moderne als zunehmend rätselhaft und chaotisch ästhetisiert wird. Skandinavische Autoren wie J. P. Jacobsen, August Strindberg, Knut Hamsun oder Johannes V. Jensen schaffen Figuren, die lustvoll delirierend durchs Leben treiben und den Tod Gottes gleichsam im Selbstversuch erproben. Die Arbeit macht Kraft als einen Schlüsselbegriff der literarischen Moderne erkennbar und leistet einen Beitrag zu einer Theorie des sich selbst dunklen Subjekts.

Words in Blood, Like Flowers - 2006-01-01

A philosophical exploration of the power that poetry, music, and the erotic have on us.

Über den Umgang mit Musik - Jörg Fischer
2021-11-02

Die Selbstverständlichkeit, mit der heutzutage

"alte Musik" praktiziert wird, lässt kaum erahnen, dass die Musik des Mittelalters, der Renaissance und des Barock um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert aus dem öffentlichen Musikleben nahezu verschwunden war. Die Wiederbelebung dieser Musik und vor allem ihres originalen Klangbildes (heute als "historisch informiert" bezeichnet) setzte nach dem Ersten Weltkrieg ein. In Deutschland hatte die Alte-Musik-Bewegung wesentliche Impulse aus der bürgerlichen Jugendbewegung ("Wandervogel") vor 1914 erhalten, was nach dem traumatischen Kriegsausgang zur Entwicklung der "musikalischen Erneuerungsbewegungen" und einer gezielten Ideologisierung des Ästhetischen führte: In der Jugendmusikbewegung, der Orgelbewegung und in der Kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung sollte Musik primär keinen ästhetischen "Genuss" bieten, sondern ethisch-pädagogische Werte vermitteln und als solche zur "Gemeinschaftsbildung"

(Volksgemeinschaft, Gemeinde) beitragen. Diese entschieden kunstfeindliche Musikauffassung exekutierte ein ideologisches Programm, welches den Umgang mit Musik restriktiv reglementierte und damit die Funktion einer ästhetischen Verhaltenslehre erfüllte. Unter dem Aspekt der Verhaltenslehren standen die musikalischen Erneuerungsbewegungen wiederum in der Tradition eines ethischen Diskurses, dessen Politisierung schließlich die ungehinderte Entfaltung der Erneuerungsbestrebungen im ideologisch gelenkten Musikleben des Dritten Reiches begünstigte.

Self-Tracking - Gina Neff 2016-06-24

What happens when people turn their everyday experience into data: an introduction to the essential ideas and key challenges of self-tracking. People keep track. In the eighteenth century, Benjamin Franklin kept charts of time spent and virtues lived up to. Today, people use technology to self-track: hours slept, steps

taken, calories consumed, medications administered. Ninety million wearable sensors were shipped in 2014 to help us gather data about our lives. This book examines how people record, analyze, and reflect on this data, looking at the tools they use and the communities they become part of. Gina Neff and Dawn Nafus describe what happens when people turn their everyday experience—in particular, health and wellness-related experience—into data, and offer an introduction to the essential ideas and key challenges of using these technologies. They consider self-tracking as a social and cultural phenomenon, describing not only the use of data as a kind of mirror of the self but also how this enables people to connect to, and learn from, others. Neff and Nafus consider what's at stake: who wants our data and why; the practices of serious self-tracking enthusiasts; the design of commercial self-tracking technology; and how self-tracking can fill gaps in the healthcare system. Today, no one can lead an entirely

untracked life. Neff and Nafus show us how to use data in a way that empowers and educates. *HOMER'S ILIAD COMM: BOOK XIX (CORAY)* - Marina Coray 2016-07-25

At the centre of the commentary on Book 19 of the Iliad is the interpretation of speeches and events at the assembly of the Achaean army. It is here that the argument between Achilles and Agamemnon was settled, thus enabling the Achaeans to take the field in the decisive battle against Hector and the Trojans.

Deutsche biographische Enzyklopädie der Musik - Bruno Jahn 2003

A History of German Literature - 1993

Kulturromane - Anja Gerigk 2019-02-18

Der "Kulturroman" beruht auf einer Verbindung von Gattungstypologie und Wissensbildung; er gleicht weder dem Bildungsroman noch archivierenden Schreibweisen. Erzählte Kulturtechniken sowie das Bündnis aus Medien

und Diskursen führen zur Kennzeichnung grundsätzlich verschiedener Signaturen. Dieser Zugang erwächst aus der Parallelektüre von Goethes Wahlverwandtschaften und Stifters Nachsommer. Den tieferen Umbruch vom normativ-deskriptiven Einheitsbild (= Rosenhaus) zur querläufigen Funktionslogik (= Wahlverwandtschaften) offenbart der klassisch moderne Kanon: u.a. Canettis Blendung, Döblins Wang-lun, Müllers Tropen, Thomas Manns Zauberberg, Musils Mann ohne Eigenschaften, Brochs Tod des Vergil, Jahnns Perrudja. Die Studie stellt erstmals heraus, was Ausnahmewerke der modernen Großepik für unser Verständnis des Kulturbegriffs geleistet haben.

Modern Austrian Literature - 1991

Includes the index to the Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association, 1961-67.

Archaische Moderne - Hartmut Böhme 2016-12-17

Ancient Greek Democracy - Eric W. Robinson
2008-04-15

This book invites readers to join in a fresh and extensive investigation of one of Ancient Greece's greatest inventions: democratic government. Provides an accessible, up-to-date survey of vital issues in Greek democracy. Covers democracy's origins, growth and essential nature. Raises questions of continuing interest. Combines ancient texts in translation and recent scholarly articles. Invites the reader into a process of historical investigation. Contains maps, a glossary and an index.
Biographische Enzyklopädie deutschsprachiger Unternehmer - Wolfram Fischer 2004

MAK - Österreichisches Museum für
Angewandte Kunst 1995

Medea und Jason in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts - Christoph Steskal 2001

Hans Henny Jahnn - Ulrich Bitz 1996

Literatur der Weimarer Republik - Michael Klein 2002

Gewalt und kulturelles Gedächtnis - Robert Weninger 2005

Who Owns Culture? - Susan Scafidi 2005
It is not uncommon for white suburban youths to perform rap music, for New York fashion designers to ransack the world's closets for inspiration, or for Euro-American authors to adopt the voice of a geisha or shaman. But who really owns these art forms? Is it the community in which they were originally generated, or the culture that has absorbed them? While claims of authenticity or quality may prompt some consumers to seek cultural products at their source, the communities of origin are generally unable to exclude copyists through legal action. Like other works of unincorporated group

authorship, cultural products lack protection under our system of intellectual property law. But is this legal vacuum an injustice, the lifeblood of American culture, a historical oversight, a result of administrative incapacity, or all of the above? *Who Owns Culture?* offers the first comprehensive analysis of cultural authorship and appropriation within American law. From indigenous art to Linux, Susan Scafidi takes the reader on a tour of the no-man's-land between law and culture, pausing to ask: What prompts us to offer legal protection to works of literature, but not folklore? What does it mean for a creation to belong to a community, especially a diffuse or fractured one? And is our national culture the product of Yankee ingenuity or cultural kleptomania? Providing new insights to communal authorship, cultural appropriation, intellectual property law, and the formation of American culture, this innovative and accessible guide greatly enriches future legal understanding of cultural production.

Die Ordnung der Unterwelt - Nanna Hucke 2009

Chatterton oder die Fälschung der Welt - Jürgen Heizmann 2009

Europa! Europa? - Sascha Bru 2009

Biographical note: Sascha Bru, Genth University, Belgium; Peter Nicholls, University of Sussex, UK.

Paths of Knowledge - Chiara Ferella 2019

The Death of Titian - Hugo von Hofmannsthal 1920

Medea unter den Deutschen - Yixu Lü 2009

The Cambridge Guide to Homer - Corinne Ondine Pache 2020-03-05

From its ancient incarnation as a song to recent translations in modern languages, Homeric epic remains an abiding source of inspiration for both scholars and artists that transcends temporal

and linguistic boundaries. The Cambridge Guide to Homer examines the influence and meaning of Homeric poetry from its earliest form as ancient Greek song to its current status in world literature, presenting the information in a synthetic manner that allows the reader to gain an understanding of the different strands of Homeric studies. The volume is structured around three main themes: Homeric Song and Text; the Homeric World, and Homer in the World. Each section starts with a series of 'macropedia' essays arranged thematically that are accompanied by shorter complementary 'micropedia' articles. The Cambridge Guide to Homer thus traces the many routes taken by Homeric epic in the ancient world and its continuing relevance in different periods and cultures.

Hitz - Kozub - Rudolf Vierhaus 2006-01-01
Die Deutsche Biographische Enzyklopädie (DBE) liegt jetzt in einer vollständigen Neuausgabe vor und gibt Auskunft über rund 63.000 Personen,

die durch ihren Lebensweg, ihr Wirken, ihre Leistungen, ihre Taten und Untaten bis heute bemerkenswert erscheinen und zur kulturellen Erinnerung der Deutschen gehören. Dazu zählen Personen aus allen Bereichen des öffentlichen Lebens. In die bis ins frühe Mittelalter zurückreichende Enzyklopädie sind auch Österreicher und deutschsprachige Schweizer sowie Ausländer aufgenommen, deren Lebensweg sie in deutsche Länder geführt hat und deren Wirken sich in ihnen entfaltet hat. Die Artikel der ersten Ausgabe inklusive der Nachträge wurden grundlegend überarbeitet und aktualisiert und rund 7.500 Artikel neu aufgenommen. Sie enthalten alles Wesentliche zu den Personen, in übersichtlicher Form: Herkunft, Bildungsweg, prägende Begegnungen, berufliche Entwicklung, Wirkungsstätten, bezeichnende Werke und Leistungen, Freundschaften und Beziehungen, Zugehörigkeit zu Gruppen und Vereinigungen, Rezeption sowie in besonderen Fällen Preise und Ehrungen.

Zusammenhänge und Beziehungen zwischen Personen, Familien und sozialen Gruppen sowie Traditionen und Denkschulen werden durch das weiter verfeinerte System von Querverweisungen zwischen den Artikeln veranschaulicht. Am Ende des Artikels wird in der Regel eine weiterführende lexikalische Literaturangabe genannt. 1.300 Artikel sind von anerkannten Fachleuten verfasst und namentlich gekennzeichnet. Sie würdigen ausführlich Leben und Wirken herausragender Persönlichkeiten und werden in der Regel durch Abbildungen der porträtierten Personen hervorgehoben. Die Angaben zu den Personen und die Hinweise auf weiterführende Literatur sind auf dem aktuellen Stand der biographischen Forschung, so dass ein unverzichtbares Personenlexikon entstanden ist, das in keiner Bibliothek fehlen sollte. Zur optimalen Erschließung der alphabetisch sortierten Bände bietet das Personenregister in Band 11 alle Namen von historisch fassbaren Personen, die in den Bänden 1-10 einen eigenen

Artikel haben oder im Text genannt sind. Die Namensvarianten, Geburtsnamen, Pseudonyme etc. werden durch ein Verweissystem aufgeschlüsselt. Das Ortsregister in Band 12 führt die in den Artikeln erwähnten Orte alphabetisch auf, mit Hinweisen auf Geburts-, Wirkungs- und Sterbeort. Orte gleichen Namens werden durch Zusätze wie die Kreiszugehörigkeit gekennzeichnet. Bei Orten in ehemals deutschen oder österreichischen Gebieten wird der Name in der jetzigen Landessprache hinzugefügt.

Divine Images and Human Imagination in Ancient Greece and Rome - 2015-08-27

Based on the visual and textual evidence, this volume concentrates on the artistic, intellectual, religious, and socio-political importance of divine images as media of communication in the polytheistic cosmos of ancient Greece and Rome. *Directory of American Scholars: Foreign languages, linguistics and philology* - 1999

Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte -

Werner Kohlschmidt 2012-05-29

Das fünfbandige Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte ist ein "Klassiker" der Philologie. In zweiter Auflage zwischen 1958 und 1988 erschienen, verzeichnet es systematisch alle wichtigen Fachtermini der modernen Literaturwissenschaft in ausführlichen, von ausgewiesenen Fachgelehrten verfaßten Artikeln. Das Spektrum der Begriffe reicht von Epochen- und Stilbezeichnungen bis hin zu Gattungsnamen und poetologischen Kategorien. Der Begriff "Ballade" wird z. B. ebenso erklärt wie "Moderne", "Novelle", "Ode", "Sturm und Drang" oder "Witz". Die Artikel bieten neben einer präzisen Begriffsbestimmung detaillierte Informationen zur Begriffs-, Sach- und Forschungsgeschichte sowie reichhaltige Literaturhinweise. Das Reallexikon, das jetzt in einer preiswerten Sonderausgabe erscheint, ist somit eine einzigartige

literaturwissenschaftliche Enzyklopädie, die für Studenten, Lehrer und Wissenschaftler, aber auch für alle an literarischen und philologischen Themen Interessierten, eine unerschöpfliche Informationsquelle darstellt. Aufgrund seines breit gefächerten Stichwortbestandes und seiner z. T. monographisch angelegten Einträge kann das traditionsreiche Reallexikon auch heute noch als "Summe des Faches" und "Flaggschiff der Germanistik" (W. Frick) bezeichnet werden. Es bildet das terminologische Fundament der deutschen Literaturwissenschaft.

Ansätze zu einer Archäologie der Literatur - Jochen Hengst 2016-12-17

Die Würdigung Michel Foucaults gilt hierzulande nahezu ausschließlich seinem philosophischen oder soziologischen Werk. Von den Literaturwissenschaftlern wird der Beitrag, den sein Denken für ihre Disziplin bedeutet, noch immer unterschätzt, wenn nicht gar bewusst verschwiegen oder entstellt. Dabei bleibt unberücksichtigt, dass das Fundament des

Foucaultschen Werkes um eine sehr ungewöhnliche Auseinandersetzung mit der Literatur zirkuliert. Es geht um die Rückkehr zu einer beschreibenden analytischen Verfahrensweise, die den literarischen Gegenstand, statt ihn als das Werk eines Autorwillens zu interpretieren und nach dessen verborgenen Intentionen, Wünschen und Kritiken zu fahnden, als das Archiv verschiedener kontingenter Aussagen auffasst. Das Programm der Foucaultschen Verfahrensweise besteht daher nicht mehr in einer Interpretation, die nur erfindet, sondern in einer Amplifizierung ihrer Archivalien, die in Erscheinung treten lässt, was sie nur verschweigen können. Dieses Kernanliegen Foucaults wird unter dem Terminus »Literaturarchäologie« anhand seiner frühen Schriften nachgezeichnet, mit Überlegungen Jacques Lacans konfrontiert und mit der Prosa Hans Henny Jahnns in Dialog gesetzt.

Auf den Spuren der Schrift - Christian

Kohlross 2011

Das Ziel des vorliegenden Bandes ist es die besonderen Themen, Perspektiven und Aufgaben einer in Israel praktizierten Germanistik zu untersuchen und vorzustellen. Schon der Titel "Spuren der Schrift" verweist darauf, dass die Schwerpunktsetzung die jüdische Komponente der deutschen Literatur ist. Zugleich aber geht es auch um eine Erweiterung der Germanistik. Die deutsche und deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte soll gegen den Strich der üblichen Deutungsschemata gelesen werden und das Verhältnis von Theorie und historischer Erfahrung im Rahmen der deutsch-jüdischen Literatur und Wissenschaft neu bestimmt werden. Dies stellen die hier versammelten Beiträge auf vier unterschiedliche Arten vor: Teil I widmet sich der Geschichte sowie den aktuellen Rahmenbedingungen einer Germanistik in Israel. Teil II untersucht die Möglichkeit der Entwicklung einer aus der deutsch-jüdischen Literatur selbst

hervorgehenden Perspektive auf Literatur, und zwar auf jede Art von Literatur. Teil III diskutiert die allgemeine Frage des Bandes nach einer

Germanistik in Israel an Fallbeispielen. Teil IV rückt die Sprache als ein Medium und Problem des Dichtens wie zugleich des philologischen Nachdenkens über Dichtung in den Mittelpunkt.