

Les Amours Interdites

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Les Amours Interdites** by online. You might not require more mature to spend to go to the book foundation as with ease as search for them. In some cases, you likewise do not discover the revelation Les Amours Interdites that you are looking for. It will very squander the time.

However below, taking into consideration you visit this web page, it will be appropriately extremely simple to get as well as download guide Les Amours Interdites

It will not say yes many time as we notify before. You can attain it while affect something else at home and even in your workplace. in view of that easy! So, are you question? Just exercise just what we manage to pay for below as capably as review **Les Amours Interdites** what you as soon as to read!

The Patriots and the People - Allan Greer 1993-12-15
The Lower Canadian Rebellion of 1837 has been called the most important event in pre-Confederation history. Previously, it has been explained as a response to economic distress or as the result of manipulation by middle-class politicians. Lord Durham believed it was an

expression of racial conflict. emThe Patriots and the People is a fundamental reinterpretation of the Rebellion. Allan Greer argues that far being passive victims of events, the habitants were actively responding to democratic appeals because the language of popular sovereignty was in harmony with their experience and

outlook. He finds that a certain form of popular republicanism, with roots deep in the French-Canadian past, drove the anti-government campaign. Institutions such as the militia and the parish played an important part in giving shape to the movement, and the customs of the maypole and charivari provided models for the collective actions against local representatives of the colonial regime. In looking closely into the actions, motives, and mentality of the rural plebeians who formed a majority of those involved in the insurrection, Allan Greer brings to light new causes for the revolutionary role of the normally peaceful French-Canadian peasant. By doing so he provides a social history with new dimensions.

Les films d'amour - Patrick Brion 1997

A travers l'analyse de 80 films (du Lys brisé à Sur la route de Madison), les passions tumultueuses, les amours interdites et les liaisons romanesques se succèdent et s'entrecroisent, pulvérisant les

conventions sous l'impulsion des grands metteurs en scène.

Les Amours interdites - Yukio Mishima 1989

Un vieil écrivain, Shunsuké, est fasciné par la beauté exceptionnelle de Yûichi, un jeune homosexuel. Shunsuké, dont l'oeuvre est connue, mais déjà achevée, a consacré toute sa vie à l'esprit et à la création. En Yûichi, c'est la liberté du corps, l'esthétique réduite à sa pure apparence physique et à la jouissance immédiate, que le romancier découvre. Yûichi, conscient de sa sexualité, hésite à épouser Yasuko, dont l'écrivain est amoureux. Il se confie au vieillard qui, au terme d'un pacte diabolique, l'incite à se marier. Shunsuké pourra dès lors manipuler le jeune homme comme une marionnette, comme un personnage incarné d'un roman qu'il n'écrira jamais. Sa misogynie déclarée, sa ranceur à l'égard des femmes qui l'ont fait souffrir durant toute sa vie trouvent ainsi un cruel assouvissement. Mais c'est compter sans l'intervention d'autres

manipulateurs et surtout croire qu'il peut lui-même échapper à la séduction de Yûichi. Rédigé entre 1950 et 1953, *Les amours interdites* décrit avec audace et sincérité l'univers homosexuel du Tôkyô d'après-guerre. Mais c'est surtout le roman où Mishima entreprend d'exposer sans fard sa conception de la sexualité, des rapports familiaux et sociaux, et ses théories esthétiques et philosophiques. A propos des *Amours interdites*, l'auteur devait écrire : «J'ai formé le projet insolent de transformer mon tempérament en un roman et d'ensevelir le premier dans le second.»

Amours interdites - Joanna Sims 2017-09-01

Elles ont rencontré l'homme parfait. Le seul qui, mieux que personne, sait combler leurs désirs les plus secrets et leur faire vivre une passion intense. Mais voilà, de tous, c'est justement cet homme-là qu'il leur est interdit d'aimer...

Sophia a toujours su que Luke Brand finirait par venir la trouver un jour. Mais la présence du ténébreux soldat

la trouble plus que de raison...

Car Luke est le frère jumeau de son défunt mari - le père de son futur enfant -, et lui ressemble trait pour trait...

Karis est sous le charme de Luke Walker, de son incroyable regard vert, de son allure à la fois virile et élégante. Pourtant, même si elle brûle de céder à l'incroyable attirance qui la pousse vers lui, elle garde ses distances. Car elle n'a pas le droit de désirer Luke, encore moins de l'aimer. N'est-il pas l'ex-mari de sa sœur ?

Les amours - Ovide 1997

Ed. bilingue latin-français. Se jouant de tous les lieux communs et de tous les interdits, le poète révèle les mille et une surprises du désir amoureux.

[Book Bulletin](#) - Chicago Public Library 1926

The Gendered 'T' in Ancient Literature - Lisa Cordes 2022-10-24

Considering the ubiquity of rhetorical training in antiquity, the volume starts from the premise that every first-person statement in ancient literature

is in some way rhetorically modelled and aesthetically shaped. Focusing on different types of Greek and Latin literature, poetry and prose, from the Archaic Age to Late Antiquity, the contributions analyse the use and modelling of gender-specific elements in different types of first-person speech, be it that the speaker is (represented as) the author of a work, be it that they feature as characters in the work, narrating their own story or that of others. In doing so, they do not only offer new insights into the rhetorical strategies and literary techniques used to construct a gendered 'I' in ancient literature. They also address the form and function of first-person discourse in classical literature in general, touching on fields of research that have increasingly come into focus in recent years, such as authorship studies, studies concerning the ancient notion(s) of the literary persona, as well as a historical narratology that discusses concepts such as the narrator

or the literary character in ancient literary theory and practice.

L'amour interdit - Michaëlle Gagnet 2019-06-12

Amour et sexe au Maghreb : le poids de la religion et des traditions À Tunis, à Alger ou à Marrakech, la révolution sexuelle n'a pas encore eu lieu. L'amour et le sexe y sont transgressifs, tabous, violents parfois, toujours compliqués. Comme si les hommes et les femmes creusaient leur propre tombe, complices ou témoins passifs de ces verrous qui les privent de plaisir. Les confidences des jeunes filles, des femmes mûres et des hommes sont ici terribles, les frustrations immenses. Dans la rue, pas d'amoureux se tenant par la main. Certains se cachent jusque dans les décharges car les chambres d'hôtel sont interdites aux couples non mariés, le concubinage est mal vu et presque inexistant. Les jeunes époux découvrent souvent le sexe lors de leur nuit de noces. Les déconvenues sont nombreuses, puisque la

sexualité est souvent nourrie, pour les hommes au moins, de films pornographiques. Les homosexuels, hommes et femmes, se cachent, victimes d'une homophobie partagée par toutes les couches de la société. Au Maghreb, la pression de la société est écrasante, le contrôle social une chape de plomb : la réputation et la honte sont plus fortes que l'amour. Ce livre raconte les histoires de ces amoureux. Des histoires vraies, non romancées, de ceux et celles qui tentent de s'aimer librement, de défier les conventions. Hommes, femmes, mariés ou célibataires, homosexuels, prostitués... parlent sans tabou d'amour et de sexe, livrent leurs histoires tragiques ou tragi-comiques - car il faut aussi beaucoup de ruse et d'inventivité pour s'aimer. Oser parler de sexualité et d'amour dans le Maghreb, c'est dénoncer le conservatisme, le poids de la religion, le machisme d'une façon plus ouverte, radicale et sincère que ne pourrait le faire un discours politique.

Postcolonial Images - Roy Armes 2005

A comprehensive introduction to North African film.

Postcolonial African Writers - Siga Fatima Jagne 2012-11-12

This reference book surveys the richness of postcolonial African literature. The volume begins with an introductory essay on postcolonial criticism and African writing, then presents alphabetically arranged profiles of some 60 writers, including Chinua Achebe, Nadine Gordimer, Bessie Head, Doris Lessing, Tsitsi Dangarembga, Tahbar Ben Jelloun, among others. Each entry includes a brief biography, a discussion of major works and themes that appear in the author's writings, an overview of the critical response to the author's work, and a bibliography of primary and secondary sources. These profiles are written by expert contributors and reflect many different perspectives. The volume concludes with a selected general bibliography of the most important critical works on postcolonial African

littérature.

Les amours interdites - Max-André Dazergues

1936-01-01T00:00:00Z

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Mirebalais ou l'amour interdit - William Leymergie 2021-04-07

« Dans le Poitou, à Mirebeau, il y a une race d'ânes qui a pris le nom du village. On les appelle des mirebalais. Ce sont des ânes particulièrement robustes... Il existe des hommes qui ont ces mêmes capacités... » Sous la France de Louis XV le bien-aimé, au cœur de cette vie de cour, la marquise de Pompadour trône en reine des favorites jusqu'à l'arrivée impromptue de Mauro. Ce jeune éphèbe à l'insolente musculature a acquis la réputation sulfureuse d'être le meilleur mirebalais du royaume. Dans la torpeur de la nuit, il prête sa fougue pour honorer les dames délaissées par leurs nobles maris fatigués... Mais au sein de cette société d'Ancien régime où

l'intrigue se mêle à l'ambition, Mauro va provoquer des inimitiés aussi tenaces que mortelles. Peut-on jouer avec l'amour sans en devenir l'esclave ? William Leymergie se dévoile avec ce premier roman qui nous plonge au cœur de la vie amoureuse de la France du XVIIIe siècle. Une épopée historique haletante qui raconte pour la première fois le rôle des mirebalais, ces hommes de plaisir occultés par l'Histoire alors qu'ils étaient pourtant au centre de ses intrigues.

Lolita - From Nabokov to Kubrick and Lyne - Erik Martiny 2009-11-12

Qu'on soit scandalisé ou touché - ou les deux à la fois - on ne peut guère refuser de voir en Lolita une œuvre de grande envergure narrative et poétique. À sa sortie, la critique s'est montrée à certains moments offensée, à d'autres enchantée : Lionel Trilling y voyait moins le récit d'une aberration qu'une histoire d'amour ; Kingsley Amis trouvait l'œuvre réjouissante mais

insuffisamment érotique. Moins sentimentale, la critique actuelle fait aussi preuve de nettement moins de clémence à l'égard de son narrateur.

Toujours est-il que la force de persuasion, l'ambiguïté et la subtilité de cette œuvre sont telles que le lecteur ou la lectrice peut difficilement se défendre d'être tour à tour transformé en esthète émerveillé, en juge réprobateur, en juré partagé, en amant passionné, en voyeur ou même en nymphette consentante. Destiné aux étudiants préparant le Capes et l'Agrégation d'anglais, cet ouvrage rédigé par des spécialistes de littérature américaine et russe se penche sur les aspects sociologiques, biographiques, structurels, stylistiques, intertextuels, génériques et cinématographiques de Lolita..

Obituaries in the Performing Arts, 2019 - Harris M. Lentz III 2020-11-06
The entertainment world lost many notable talents in 2019, including television icon Doris Day, iconic novelist Toni

Morrison, groundbreaking director John Singleton, Broadway starlet Carol Channing and lovable Star Wars actor Peter Mayhew. Obituaries of actors, filmmakers, musicians, producers, dancers, composers, writers, animals and others associated with the performing arts who died in 2019 are included in this edition. Date, place and cause of death are provided for each, along with a career recap and a photograph. Filmographies are given for film and television performers.

Amours interdites - Elisa Mignot 2012-10-10

En octobre 2012, Vatican II fêtera ses 50 ans. Un demi-siècle après l'ouverture de ce concile qui a insufflé un vent de modernité dans la chrétienté, où en est l'Eglise ? La question du célibat obligatoire des prêtres est un symbole et un sujet de crispation extrêmement clivant parmi les chrétiens. Des rabbins, des imams, des pasteurs, des papes ou même des prêtres des églises

orientales, les prêtres du rite latin sont les seuls à devoir vivre sans l'amour d'une femme... ou d'un homme. Officiellement en tout cas. Dernièrement, cette règle disciplinaire, jamais écrite dans la Bible, a été à plusieurs reprises remise en cause par les croyants mais aussi par des prêtres et des théologiens. En France, derrière les murs des presbytères se déroulent des histoires d'amour passionnées et cachées. Des femmes aiment des prêtres, des prêtres aiment des femmes, malgré les interdits, malgré la culpabilité et les difficultés quotidiennes de la vie. Il n'existe pas de chiffres sur le phénomène, et l'on comprend aisément que l'Eglise ne tienne pas les comptes, mais ils sont plusieurs centaines en France – selon les estimations, au moins 15% des 15 000 prêtres français seraient concernés. Voyage sous le tapis ecclésial, cette enquête part à la rencontre de femmes, de prêtres, de couples qui vivent ou ont vécu ces amours clandestines. Certains sont

isolés, murés dans leur secret. D'autres parviennent à trouver un fragile équilibre et s'arrangent avec Dieu. D'autres encore, « libérés », sont meurtris et révoltés contre cette institution qui refuse à ses serviteurs le droit d'aimer alors qu'elle prône sans cesse l'amour.

History as the Story of Freedom - Clark Butler 1997

L'Amour Interdit - Christian Maria 2021-01-01

L'amour interdit est un roman historique qui fait revivre une affaire de justice survenue en 1427 en Provence orientale : l'adultère d'une paroissienne du village de Roure avec le curé de la paroisse. Il examine cette affaire en regard de la justice, des mœurs de l'époque et des éternelles passions humaines. Il traite également du célibat des prêtres et de la place de la sexualité dans la religion catholique romaine.

Amours interdites - Sara Craven 2017-06-01

Elles ont rencontré l'homme parfait. Le seul qui, mieux que personne, sait combler leurs

désirs les plus secrets et leur faire vivre une passion intense. Mais voilà, de tous, c'est justement cet homme-là qu'il leur est interdit d'aimer... Lui, son demi-frère ? Le souffle court, Zoe repense à Andreas Dragos, rencontré sur l'île de Thania quelques semaines plus tôt. Andreas, dans les bras duquel elle s'abandonnait hier encore ! Tout est fini, à présent, car aucune relation ne sera jamais plus possible entre eux... Cette nuit, Regina a décidé de briser tous les tabous : elle se glissera dans la peau d'une femme fatale, flirtera avec qui bon lui semble et... s'offrira les services d'un homme à la beauté affolante. Quel risque prend-elle, à des milliers de kilomètres de chez elle ?

Encyclopedia of French Film Directors - Philippe Rège
2009-12-11

Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges

MZli_s, Alice Guy BlachZ and others followed in the footsteps of the Lumi_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In Encyclopedia of French Film Directors, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France. Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this

encyclopedia, from masters of the Golden Age_Jean Renoir and RenZ Clair_to French New Wave artists such as Fran_ois Truffaut and Jean-Luc Godard. *Tigresse et vampire (amour interdit)* - Kerrelyn Sparks 2016-12-08T00:00:00-05:00 Russell sort du coma pour découvrir qu'il est un vampire et il a maintenant soif de revanche. Déterminé comme pas un à traquer le maître vampire qui l'a transformé, il a l'habitude de travailler en solo... jusqu'à ce qu'il rencontre Jia. Elle recherche le même vampire pour le meurtre de ses parents et propose son aide à Russell de manière insistante. Il accepte finalement à contrecoeur et fixe quelques règles de base: Règle numéro un: leur association est seulement pour affaires. S'il la tient un peu trop près de lui... si elle le regarde avec ses yeux exotiques... enfin, cela doit cesser. Règle numéro deux: c'est lui qui est responsable des opérations. Jia n'a pas l'habitude de recevoir des ordres et questionne chacune

des décisions qu'il prend. Il l'arrête donc de la seule manière qu'il connaît. Règle numéro trois : Ne pas tomber en amour. Le baiser qui était censé la faire taire éveille quelque chose d'autre en lui... quelque chose d'interdit. Parce que Jia est fiancée. À quelqu'un d'autre.

-

A l'ombre du clocher - Michel David 2010-04

À l'ombre du clocher T03 - Michel David 2021-11-05

En ce printemps 1967, les répliques acerbes du curé Savard n'intimident plus les paroissiens de Saint-Jacques-de-la-Rive. Alors que les regards sont fixés sur Montréal et son exposition universelle, les Veilleux, Fournier, Hamel et Tremblay traversent des crises qui pèseront lourd sur leur avenir. La tutelle de certains parents est contestée dans un monde où les jeunes adultes cherchent à s'émanciper, à prendre le contrôle de la ferme familiale ou encore à échapper à une grossesse honteuse.

Obituaries in the Performing Arts, 2018 -

Harris M. Lentz III 2019-05-30

The entertainment world lost many notable talents in 2018, including movie icon Burt Reynolds, "Queen of Soul" Aretha Franklin, celebrity chef and food critic Anthony Bourdain, bestselling novelist Anita Shreve and influential Chicago blues artist Otis Rush. Obituaries of actors, filmmakers, musicians, producers, dancers, composers, writers, animals and others associated with the performing arts who died in 2018 are included. Date, place and cause of death are provided for each, along with a career recap and a photograph. Filmographies are given for film and television performers. Books in this annual series are available dating to 1994—a subscription is available for future volumes.

Un amour interdit - Marie-Hélène Micouin-Lefesvre
2014-07-25

"Ainsi, au fil du temps était-il devenu "le marchand de miel", celui dont personne ne se

soucie et qui, par son mode de vie marginal, pouvait se rendre chez les "Blancs" pour y proposer le nectar sucré de ses abeilles. Or, voici que depuis peu il était envahi d'une grande fatigue, il se sentait au bout du chemin et lui venait alors l'irrépressible besoin de transmettre à cette jeune fille l'histoire de sa vie qui était confusément liée à la sienne. C'est pourquoi il lui avait demandé, l'an passé, de venir le voir. Seule! avait-il exigé: nul besoin de témoin pour écouter une confession. Elle l'avait trahi en se présentant avec un ami; de rage il avait tout mis en oeuvre pour entraver son départ pour la France [...]." Il est des rendez-vous qu'il ne faut pas rater... La convocation du "Mpamosavy" était de ceu-là, et Josyane, jeune créole malgache sur le point de s'envoler pour la France, le découvrira malgré elle. Mais que lui veut donc cet homme? Pourquoi s'inquiète-t-il tant pour cette étudiante? Situé sous les cieux éclatants mais aussi lourds de secrets de l'île rouge, "Un amour interdit"

travaille les thèmes de l'exil, de l'héritage, des clivages sociaux, de l'envoûtement, au cours d'une intrigue qui semble toujours prête à basculer dans le fantastique... Mais qui surtout lie à jamais, autour d'un passé trop longtemps tu, deux lignes de vie: l'une déclinant, l'autre sur le point de s'ouvrir au monde.

L'amour interdit - Bruno Blondin 2008

Textualizing the Immigrant Experience in Contemporary Quebec - Susan Ireland 2004
Examining the literary representation of immigration to Quebec from areas such as the Caribbean, the Middle East, and North Africa, this book addresses the current debates surrounding national identity and cultural pluralism.

Bad - T1 Amour interdit - Jay Crownover 2017-05-03

Premier volet de la série BAD, nouvelle série de Romance New Adult « Des bad boys, des vrais... » Seul l'amour pourra les sauver... Il s'appelle Bax. Un nom qui fait trembler tout le quartier de The Point. Un

nom synonyme de violence, un nom synonyme de sang. Et aujourd'hui, Bax a bien l'intention de le faire couler pour obtenir des réponses. Car il vient de sortir de prison après cinq années ; 1 826 jours passés derrière les barreaux, sans bière, sans fille, sans rien, pas même la garantie d'en ressortir vivant. Et pour commencer, il doit trouver Race, celui qu'il considérait comme son meilleur ami, pour lui poser quelques questions sur cette fameuse nuit où tout a basculé. Elle s'appelle Dovie. La survie dans The Point, ça la connaît. Elle a même établi quelques règles. Règle n°1 : se la jouer discrète, par exemple en s'habillant comme un mec et en cachant sa crinière rousse. Règle n°2 : éviter de sortir avec les types du coin. Règle n°3 : ne jamais rien devoir à personne. Mais lorsque Race, son frère, disparaît mystérieusement, Dovie n'a plus le choix. Adieu les règles, bonjour le danger. Car son seul espoir de retrouver son frère tient en trois lettres : Bax. On en parle : « Bad - Amour

interdit, c'est la promesse d'une romance sexy à sensations fortes! » - Jennifer L. Armentrout, #1 New York Times bestselling author « Une pointe de danger pour une touche de romantisme. Voilà le mix explosif de la nouvelle série de Jay Crownover » - Katy Evans, New York Times bestselling author « Jay Crownover maîtrise totalement la romance New Adult » - Blue Moon A propos de l'auteur : Tout comme les personnages de ses romans, Jay Crownover est une grande amatrice (et collectionneuse !) de tatouages. Lorsqu'elle a pris conscience qu'elle ne deviendrait pas la rock star qu'elle rêvait d'être depuis ses huit ans, elle a décidé d'embrasser son autre passion : l'écriture. Très vite remarquée et couronnée par les lecteurs et les critiques, elle fait aujourd'hui partie du top des ventes du New York Times et du USA Today. Jay Crownover est également l'auteur de la série "Marked Men". Si vous avez aimé Bad, découvrez Clash, la nouvelle

série de Jay Crownover !
Paris Match - 2009-03

Poems and Songs - Darma B
2009-11

This book is a compilation of poems, prose, and lyrics drawn from the author's life experiences. Follow her through the highs and the lows of a lifetime of passions and loves, hopes and joys, sorrows and devastations, deaths and rebirths. Lose yourself in the rhythm and the colorful sound of the words. The author draws you into her world, offering a glimpse of the texture of her life, which you may find as interesting and resounding to part of your own. So Mote It Be!

Proust et le théâtre -
2006-01-01

Entre-Textes - Oana Panaïté
2017-07-28

Entre-Textes introduces advanced students of French to the richness of the Francophone world through literature from the Middle Ages to the 21st century. The course anthology is divided into

fourteen modules, each of which pairs a classical text with a modern one. Students are guided to read works from different periods of time and cultural origin and consider how these echo, complement or question each other. Through comparing and contrasting the texts, students will develop a new approach to reading literature while simultaneously reinforcing linguistic and cultural competencies. Suitable for advanced students of French and featuring texts from across the French-speaking world, *Entre-Textes* is an innovative course anthology with a flexible structure and versatile methodology.

Les amours interdites - Yukio Mishima 1994-01-01

Un vieil écrivain, Shunsuké, est fasciné par la beauté exceptionnelle de Yûichi, un jeune homosexuel. Shunsuké, dont l'oeuvre est connue, mais déjà achevée, a consacré toute sa vie à l'esprit et à la création. En Yûichi, c'est la liberté du corps, l'esthétique réduite à sa pure apparence physique et à la jouissance immédiate, que le

romancier découvre. Yûichi, conscient de sa sexualité, hésite à épouser Yasuko, dont l'écrivain est amoureux. Il se confie au vieillard qui, au terme d'un pacte diabolique, l'incite à se marier. Shunsuké pourra dès lors manipuler le jeune homme comme une marionnette, comme un personnage incarné d'un roman qu'il n'écrira jamais. Sa misogynie déclarée, sa ranceur à l'égard des femmes qui l'ont fait souffrir durant toute sa vie trouvent ainsi un cruel assouvissement. Mais c'est compter sans l'intervention d'autres manipulateurs et surtout croire qu'il peut lui-même échapper à la séduction de Yûichi. Rédigé entre 1950 et 1953, *Les amours interdites* décrit avec audace et sincérité l'univers homosexuel du Tôkyô d'après-guerre. Mais c'est surtout le roman où Mishima entreprend d'exposer sans fard sa conception de la sexualité, des rapports familiaux et sociaux, et ses théories esthétiques et philosophiques. A propos des *Amours interdites*, l'auteur

devait écrire : «J'ai formé le projet insolent de transformer mon tempérament en un roman et d'ensevelir le premier dans le second.»

Les amours interdites -
Michel David 2021-09-08

Le Romantisme Des Réalistes.
Gustave Flaubert. Deuxième
Édition - Ernest Antoine Aimé
Léon Baron SEILLIÈRE 1914

Souffles d'amours interdites -
Nafissa Nicoleau 2022-10-24
Deux êtres prennent le risque de s'aimer, bannissant les tabous imposés par la société. Malgré les barrières érigées par deux civilisations sectaires, qui les privent de leur liberté, Camilia et Julien n'hésiteront pas à enfreindre les règles. Le sort n'épargnera pas leur existence jusqu'à les précipiter dans la tourmente. Afin de sauvegarder les apparences et de chasser les rumeurs, certains abandonneront leurs principes et leurs sentiments. Deux pays, la France et l'Algérie, seront les témoins de ces incidences, des rencontres et des séparations qui

affecteront l'avenir de chacun au nom de principes moraux. Le sacrifice d'une mère sera éprouvé au risque de tout perdre.

Xy - Elisabeth Badinter 1997
Examining changing role models for masculine identity--from cowboy in the 1950s to Terminator in the 1990s, from flesh-and-blood man to machine--this book suggests that men need new role models and that sufficient room needs to be left for the expression of male vulnerability, a psychic space that would accept attitudes and behaviors traditionally labeled as "feminine." This new model, Badinter argues, may reduce the profound effects of homophobia and misogyny.

Les Amours Interdites De Mme Cohen - Bob Oré-Abitbol
2006-03-29

Ses yeux brillaient d'un étrange éclat, ses joues étaient rouges d'excitation ; elle avait noué un beau foulard à fleurs multicolore sur sa tête. Des boucles de cheveux châtons épars s'en dégageaient. Elle sentait bon, mais je ne saurais

dire si c'était le parfum rassurant d'une mère ou celui sûrement plus érotique d'une amante. Ses seins lourds et beaux transparaisaient à travers la blouse blanche, mouillée à présent. On y devinait clairement le dessin dentelé et délicat de son soutien gorge. Mes cheveux s'ébouriffaient. Elle les frottait énergiquement puis brusquement m'embrassa la tête, les yeux, mon visage tout entier en un geste un peu fou. Elle riait, me disait que j'étais beau, m'embrassait encore et encore. Depuis deux ans déjà, je me masturbais, régulièrement malgré l'exiguïté de notre appartement et la

promiscuité dans laquelle nous vivions mes frères et moi.

Longtemps je crus être l'inventeur de cette méthode ingénieuse d'autosatisfaction. Je voulais la breveter.

À l'ombre du clocher: Les amours interdites - Michel David 2006

Troisième volet d'une saga qui plonge le lecteur dans le Québec en effervescence de la fin des années 1960 et s'attache à nouveau aux "crises" traversées par les familles Veilleux, Fournier, Hamel et Tremblay.

The Complete Index to Literary Sources in Film - Alan Goble 1999-01-01